

次女高音 / 范婷玉 Ting-Yu FAN

台灣省新竹縣人，自國立藝術學院（今國立台北藝術大學）音樂系聲樂組畢業後，便赴德繼續深造進修；先後於德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater Hannover 拿下聲樂教育、聲樂演唱家以及歌劇獨唱家文憑。2006 年六月至 2009 年八月受聘為奧地利林茲國家劇院 Landestheater Linz 歌劇合唱團的次女高音。

2009 年 9 月後返回台灣，多次受邀參加國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂文教基金會、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團及輔仁大學音樂系主辦之系列音樂會活動及歌劇演出。2013 五月獲得輔仁大學音樂學系研究所演奏（唱）組博士學位，是台灣音樂教育體制中，在地培養出的第一位台灣聲樂博士。自 2014 年起，於行天宮社會大學擔任音樂欣賞課程老師，致力推廣古典人聲音樂。近年開始嘗試論文發表寫作，於 2016 年國立台南藝術大學鋼琴合作藝術國際研討會中發表論文〈馬勒藝術歌曲中的幽默與童趣〉。2019、2020 連續兩年受作曲家游昌發邀請，擔任《洛夫詩歌》與《痙弦詩歌》兩場專場藝術歌曲發表會之獨唱聲樂家；2020 年十二月並以〈音樂、文學與女性形象：以痙弦詩譜寫的游唱發藝術歌曲為例〉發表於《關渡音樂學刊》。

2019 年十一月，接受台北市立交響樂團之邀請，緊急救援替代無法前來演出的女高音 Rachel Harnisch，與國際上詮釋馬勒權威指揮家 E. Inbal 合作演出馬勒的魔號歌曲選粹以及第四號交響曲，深受好評。

目前為輔仁大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立臺北藝術大學音樂系，除了聲樂教學外，開授德文語韻、德文藝術歌曲、歌劇實習、聲樂重唱作品研究等相關課程。

鋼琴合作 / 謝欣容 Hsin- Jung Hsieh

畢業於國立藝術學院。曾師事林瓊玉、王仁珍、魏樂富等老師。由於對聲歌藝術有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於一九九九取得國立維也納音樂大學之「聲樂伴奏家」文憑。

二〇〇二至二〇〇三謝欣容兩個樂季受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院的專任伴奏。返台後，經常受邀擔任兩廳院歌劇工作坊及中華民國聲樂家協會的鋼琴排練與音樂會演出。並經常與台灣優秀聲樂家們合作演出各類型藝術歌曲音樂會，受邀為台灣作曲家首演及演出當代作品。曾於二〇〇二獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。二〇〇八獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。二〇〇五起陸續任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。

巴塞管演奏家 / 李璧任 Lily Li

法國布隆尼音樂院單簧管職業演奏級證書暨單簧管及室內樂演奏文憑第一獎評審一致通過。在臺先後就讀碧華國小、國中音樂班，師大附中音樂班，臺北市立教育大學音樂教育學系。師承林祖鑫、朱玫玲、陳威稜、黃荻、Jean-Max Dussert，室內樂 Yves Poucel（前巴黎歌劇院雙簧管首席）等教授。多次受邀與國家交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、臺灣管樂團、天使之翼管樂團等樂團合作演出，亦曾與台北室內合唱團、歐亞管絃樂團、清大音樂系管樂團、新竹交響管樂團以獨奏、室內樂或客席方式共同演出。

2013 年與臺北單簧管樂集，以《豎笛甜心》現場音樂會錄音，獲金曲獎最佳演奏專輯獎；2017 年臺灣文化博覽會開幕「巨石海島」演出史特拉汶斯基給單簧管獨奏的《Three Pieces》、TSO 管樂團大安森林爵士音樂會單簧管獨奏；2020 年 5 月與巴迪單簧管重奏團以及 TSO 管樂團分別於國家演奏廳及大安森林公園演出改編自薩拉薩替小提琴協奏曲為單簧管版本的《卡門幻想曲》，並於後者擔任〈Singsing sing〉獨奏；2021 年 1 月與葉明和教授及巴迪單簧管重奏團於衛武營演出 Ponchielli 單簧管二重奏協奏曲《邂逅》。

現為 TSO 管樂團樂團首席，臺北單簧管樂集、天使之翼管樂團、巴迪單簧管重奏團團員，並任教於各級學校管樂團與音樂班。

長笛演奏家 / 劉思辰 Szu-Chen Liu

曉明女中音樂班、東吳大學音樂系畢業，主修長笛，在台灣先後師事陳昭如老師與游雅慧教授，東吳大學畢業後隨即赴德深造，先後就讀德國國立威瑪李斯特音樂院 Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar、國立布萊梅藝術學院 Hochschule für Künste Bremen, 2008 年以特優成績取得長笛藝術家演奏文憑。長笛師事柏林廣播交響樂團首席 Prof. Ulf-Dieter Schaaff 以及德意志布萊梅室內愛樂 Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen 樂團首席 Bettina Wild，短笛師從 Kirill Milhailov, Mareili Haberland。

旅德期間多次參加大師班課程，接受 Carlo Jans, Jean-Claude Gérard 及 Carin Levine, Susan Milan, Benjamin Plag 等指導；並積極參與室內樂、樂團與當代音樂作品首演，擔任 Klassische Philharmonie NordWest 及 Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen 的協演人員。

2009 年返回台灣後，投入長笛教學工作，積極參與室內樂及樂團演出，曾和新北市交響樂團、逢甲大學校友管樂團演出協奏曲，現任教於多所國中、小學管樂團。

弦樂四重奏

小提琴演奏家 / 鄧皓敦

出生於台北市，自幼即顯露優越的音樂才能。三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎三等多位老師習琴。就讀師大附中時期師事蘇正途教授，考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時競逐第七屆台北市交協奏曲比賽，獲得小提琴組優勝，隨即在市立交響樂團協奏下，於國家音樂廳演出布魯赫第一號小提琴協奏曲。之後入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。

大學期間，即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。1996-1998 年期間，多次在全省著名音樂廳及大學，舉辦獨奏會，曲目自巴洛克時期乃至近代，涵蓋廣泛。自藝術學院畢業後，進入國防部示範樂隊服役。2001 年進入長榮樂團，隔年隨即出任首席小提琴及助理指揮。2003 年 3 月，與該團協奏演出拉羅的西班牙交響曲，琴藝精湛，樂壇目之為菁英小提琴家。2004 年起擔任新成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即於 7 月指揮該團參與台北國際合唱音樂節的演出。2005 年 3 月與該團演出孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲。2005 / 06 夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010 赴維也納歐洲國際音樂節任教。近年除了教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂的演出，其中以每年的「誠品室內樂節」最為受到矚目。

現為國家交響樂團 NSO 副首席。

小提琴演奏家 / 陳玟佐

曾多次贏得台灣許多比賽的獎項，包括全國音樂比賽小提琴大專 A 組第一名，以及行天宮菁音獎優等。畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，先後師事黃齡萱、曾慶然、周郁芝、紀珍安以及林暉鈞老師，並得到華裔小提琴家張萬鈞的賞識，獲得近全額獎學金赴美，於波士頓音樂學院 The Boston Conservatory 攻讀碩士學位。在該校就讀期間亦接受 Jorja Fleezanis, Josef Silverstein 和 Ronan Lefkowitz 的指導。在美就學期間（2009-2016），除了學校提供的全額獎學金之外，更在 2008-2011 期間獲得「行天宮資優學生長期培育獎學金」。碩士畢業後考取了美國紐澤西州立羅格斯大學 Rutgers University，並獲得博士班全額獎學金，師從 Todd Phillips（Orion String Quartet / Orpheus Chamber Orchestra），於 2016 年完成博士學位。

旅美期間，曾數次受邀參加檀格塢 Tanglewood Music Festival 音樂營，擔任 TMCOrchestra 的首席，與許多出色音樂家合作。2012 年更獲選與波士頓音樂學院教授同台演出的機會，與 Josef Silverstein, Lynn Chang, Lila Brown 及 Andy Mark 等大師，共同演出孟德爾頌八重奏。在美國就學期間，她曾多次受邀擔任校內外樂團首席，包括 Rutgers Symphony Orchestra, Sinfonietta Nova (West Windsor, NJ), Hemenway Strings (The Boston Conservatory), TBC Opera Orchestra, String Ensemble (The Boston Conservatory)、南藝管絃樂團 / 弦樂團、台南愛樂以及台中愛樂。在室內樂方面，曾與 Jupiter String Quartet, American String Quartet, Juilliard String Quartet, Concord String Quartet, Todd Phillips, Lynn Chang, Rhonda Rider, Lila Brown, 張乃月, 王怡蓁, 柯慶姿, 周郁芝等老師學習。

目前為國家交響樂團 NSO 第二小提琴助理首席，除了專職於樂團工作，也積極投入教學工作，任教於安坑國小弦樂團、敦化國小音樂班以及東海大學音樂系。

中提琴演奏家 / 陳猶白

生於台北市，曾就讀光仁音樂班，師事林佳蓉與林安誠。1990 年赴美，且以優異成績畢業於印地安納大學以及密西根大學；在美期間除了接受 Alan de Veritch、Yitzhak Schotten、Jodi Levitz 等教育名家指導之外，同時也隨 Rostislav Dubinsky 與 Mark Sokol 學習室內樂。碩士畢業後旋即加入 New World Symphony，2005 年返台並成為國家交響樂團的成員。

大提琴演奏家 / 歐陽伶宜

美國密西根州立大學 Michigan State University, East Lansing 大提琴演奏博士。現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 Khachaturian International Competition 大提琴評審。演出活躍多元，除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，也為國內知名室內樂團體 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員。數次應邀於金曲獎頒獎典禮演出並擔任頒獎人，也曾於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出；多次赴義大利音樂夏令營邀請任教及演出。除音樂演出外，以「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作，曾獲第十七屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。